ఆహ్వానము
ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల - చేబ్రోలు, గుంటూరు జిల్లా.
మరియు
శ్రీ.వై.కె.ఆర్ & కె. ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల - కోవూరు, నెల్లూరు జిల్లా.
తెలుగు అధ్యయన శాఖల, IQAC మరియు మహిళా సాధికార విభాగాల సంయుక్త ఆధ్వర్యంలో....
2 రోజుల
అంతర్జాల జాతీయ సదస్సు
అంశం :
"తెలుగు సాహిత్యం - మహిళ"
ముఖ్య అతిథి :
డా॥ హేమచంద్రా రెడ్డి గారు
ఛైర్మన్, ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యా మండలి
ప్రత్యేక అతిథి :
గౌ॥ డా॥ పోలా భాస్కర్ గారు
కమీషనర్ ఆఫ్ కాలేజియేట్ ఎడ్యుకేషన్ - ఆంధ్రప్రదేశ్.
గౌరవ అతిథి :
ప్రొ॥ జి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం గారు
ప్రిన్సిపల్, ఆర్ట్స్ కాలేజ్, శ్రీకృష్ణ దేవరాయ యూనివర్సి
అనంతపురం
తేది :
2022 మార్చి 3,4
ప్రారంభం : 3-3-2022 (గురువారం) ఉ॥ 10.00 గం॥లకు
ప్రొ॥ కె. మధు జ్యోతి గారు
ప్రొ॥ చిగిచెర్ల కృష్ణారెడ్డి గా
సభాధ్యక్షులు : డా॥ వి. శ్రీదేవి గారు
ప్రిన్సిపల్, ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల - చేబ్రోలు

To Dr PATTURI SREENIVASULU
+91 94946 82690

₹300

దారపురెడ్డి కనక మహాలక్ష్మి scim gdc తణుకు paper presentation

Completed • 25 February 2022 at 19:27

Axis Bank XXXX576115

UPI transaction ID
205617562888

To: SREENIVASULU PATTURI
nivasshadow@okhdfcbank

From: K M LAKSHMI DARAPUREDDY (Axis Bank)
kanaka84maha-1@okaxis

Google Transaction ID
CICAgOClo_3iUQ

POWERED BY UPI

G Pay

Transaction Successful
10:16 am on 16 Sept 2022

Paid to తెలుగు సాహిత్యంలో స్త్రీ సెమినార్ గూగుల్ పే No ₹500

9494682690

Banking Name : Sreenivasulu Patturi

Transfer Details

Send Again View History Share Receipt

Contact PhonePe Support

Powered by

UPI YES BANK

30. ఓల్గా రాజకీయ కథలు - స్త్రీవాదం	- డా॥. కె. సుజాత	131
31. తెలుగు సినిమా పాటల్లో స్త్రీ	- డా॥. చింతల రాకేశ్ భవాని	134
32. స్త్రీల పట్ల స్త్రీ వాద కవిత్వ దృక్పథం	- డా॥. బి. భవాని	138
33. ప్రాచీన సాహిత్యము - ధీర వనితలు	- డా॥. వాసిరెడ్డి భవాని	140
34. పరిపూర్ణతకు స్త్రీకారం - సాహితీ వివేచన	- డా॥. పి. విజయకుమార్	145
35. ఆధునిక కవిత్వంలో మహిళ - డా॥. అద్దేపల్లి రచనల్లో ఆవేదన	- డా॥. టేకుమళ్ళ వెంకటప్పయ్య	150
36. తెలంగాణ తొలి తరం కథల్లో మహిళా చైతన్యం	- డా॥. తత్వాది ప్రమోద కుమార్	154
37. 'వాణిశ్రీ' నవల - స్త్రీ పాత్రలు	- డా॥. కటుకం శారద	159
38. స్త్రీవాద దృక్కోణంలో ఆడియో గీతాలు	- పి. అనిల్ కుమార్	164
39. విశ్వభారతి నవల - భారతి పాత్ర ప్రస్థానం	- యస్. గంగాధర రెడ్డి	170
40. డా॥ వి.చంద్రశేకరరావు కథలు - దళిత మహిళ జీవిత చిత్రణ	- పి. ఇందిర	174
41. "ఆశల అంచులో" నాటిక - స్త్రీ పాత్రల ఉద్భోధ"	- ఓబిలి వెంకటయ్య	178
42. ఓల్గా రాజకీయ కథలు - స్త్రీ	- షేక్ షానాజ్ బేగం	182
43. చిల్లర దేవుళ్ళు నవలలో మహిళ	- యస్. రజిత	187
44. ద్రౌపది జీవితంలోని ప్రధాన ఘట్టాలు - ఎదుర్కొన్న తీరు	- కే. హరీష్ కుమార్	189
45. మహాభారతంలో సహనం కలిగిన స్త్రీమూర్తులు	- డా॥. బి. మేరికుమారి	194
46. కాలువ మల్లయ్య గలుమ కథలో స్త్రీ పాత్రల విశ్లేషణ	- ఎ. నిరోష	196
47. కోటి నదులు నవల - త్రివేణి పాత్ర చిత్రణ	- ఎం. పవన్ కుమార్ రెడ్డి	198
48. 'చిత్రభారతం'లో 'రంభ' పాత్ర చిత్రణ	- డా॥. రాంభట్ల వేంకటరాయశర్మ	201
[illegible]	[illegible]	206
[illegible]	[illegible]	[illegible]
51. ఇంద్రగంటి జానకీబాల కథలలో మగువ	- దారపురెడ్డి కనకమహాలక్ష్మి	211
[illegible]	[illegible]	[illegible]
53. అంట్యాకృష్ణ కవిత్వంలో - ఆమె	- డా॥. సుంకర గోపాల్	216
54. వేమన శతకం - స్త్రీ	- డా॥. కలవకుంట ఈశ్వరబాబు	219
55. రామాయణంలో మహిళల పాత్ర	- డా॥. ఆర్. అరుణాదేవి	222
56. ఆంధ్ర మహాభారతం - స్త్రీ పాత్ర చిత్రణ పరిశోధన పరిధి - పరిమితి	- బలిజేపల్లి విజయలక్ష్మి	225
57. జాషువా రచనల్లో స్త్రీ	- డా॥. ఎల్. కస్తూరి	229
58. ప్రబంధ సాహిత్యం - మహిళ	- తేలు వెంకటకుమారి	233
59. ఐతిహాసిక నారీమణుల మాతృ సందేశం	- వడ్డాది బాలగాయత్రీ	237
60. మహాభారతం - స్త్రీ పాత్ర చిత్రణ	- జక్కె పద్మ	240

ఇంద్రగంటి జానకీబాల కథలలో మగువ

– దొరపురెడ్డి కనకమహాలక్ష్మి, తెలుగు అధ్యాపకురాలు, ఎస్.సి.ఐ.ఎమ్. ప్రభుత్వ మహిళా డిగ్రీ కళాశాల, తణుకు.

'మానవజాతి మనుగడకే ప్రాణం పోసింది మగువ' ఈ వాక్యం అక్షర సత్యం. మగువ లేనిది మనుగడ లేదు. ప్రతి వ్యక్తి జీవితంలోనూ తల్లిగా, చెల్లిగా, చెలిమిగా, ప్రియురాలిగా, భార్యగా, కుమార్తెగా భిన్న రూపాలను స్త్రీ పోషిస్తుంది. స్త్రీని దేవతగా పూజించే భారతదేశం మనది. అయితే, ప్రస్తుత కాలాన్ని మనం పరిగణనలోకి తీసుకుంటే, స్త్రీలపై జరుగుతున్న అకృత్యాలు, అవహేళనలు సభ్య సమాజానికి సవాలు విసిరేలా ఉన్నాయి. స్త్రీలను దేవతలుగా పూజించకపోయినా, కనీసం ఒక సాటి మనిషిగా గౌరవిస్తే చాలు అనిపిస్తుంది. అయితే, స్త్రీలందరూ చాలా మంచి వాళ్ళు అనీ, తప్పంతా మగవారిదే అనడం కూడా భావ్యంకాదు. "స్త్రీకి శత్రువు స్త్రీయే" అనే నానుడి కూడా ఉంది. అది కూడా ఒక రకంగా నిజమే అనిపిస్తుంది. ఒక తల్లిగా, తన కూతురు అత్తగారింట్లో సుఖంగా ఉండాలని కోరుకుంటుంది. అయితే అత్తగారి హోదాలో, తన ఇంటికి వచ్చిన కోడలుని సాధిస్తుంది. మరి తన కోడలుగా వచ్చిన అమ్మాయి కూడా మరొకరికి కూతురే అన్న విషయం మరచి పోతుంది. ఒక ఇల్లు, ఆ ఇంటిలోని వారు సంతోషంగా ఉండాలంటే అది ఆ ఇంటి ఇల్లాలి చేతుల్లోనే ఉంటుంది అనవచ్చు.

ఇంద్రగంటి జానకీబాల గారు అనేక కథలు, నవలలు రాశారు. ఈమె కథలు వాస్తవానికి చాలా దగ్గరగా ఉంటాయి. అద్భుత కల్పనలు కానీ, హఠాత్పరిణామాలు కానీ ఈమె కథలలో మనకు కనిపించవు. సహజంగా, మన చుట్టూ ఉన్న మనం రోజూ చూస్తూ ఉండే మనుషులే కథలలో పాత్రలుగా దర్శనమిస్తారు. ఈమె కథల్లో ఉన్న స్త్రీ పాత్రల గురించి తీసుకుంటే వారందరూ పూర్తిగా మంచితనం మాత్రమే మూర్తీభవించినవారూ కాదు, అలాగని అందరూ చెడ్డవారూ కాదు. అన్ని రకాల మనస్తత్వాల వారూ ఈమె రచనలలో మనకు కనిపిస్తారు.

పెట్టుబడి అనే కథలో పాపాయమ్మ అనే స్త్రీ తను పనిచేసే ఇంటావిడ శకుంతల దగ్గర గున్నమ్మ గురించి బాధపడుతూ ఆమె పడుతున్న కష్టాలను గురించి ఏకరవు పెడుతుంది. గున్నమ్మ భర్త ఆమెను సరిగా చూడడని, అతనికి ఆమె మీద అనుమానం అనీ లేనిపోనివన్నీ శకుంతలకు చెబుతుంది. శకుంతల భర్త ఆఫీసులో పాపాయమ్మ పది సంవత్సరాలుగా స్వీపర్‌గా పనిచేస్తోంది. అక్కడ ఆఫీసులో నీళ్లు మోయడానికి మనిషి కావాలని, ఆ పని తన చెల్లెలు వరుసైన గున్నమ్మకి ఇప్పించమని శకుంతల దగ్గర ప్రాధేయపడుతుంది. శకుంతల తన భర్తతో చెప్పి గున్నమ్మకి ఆఫీసులో నీళ్లు మోసే ఉద్యోగం ఇప్పిస్తుంది. దాంతో గున్నమ్మ కూడా చాలా సంతోషిస్తుంది. వారానికి 45 రూపాయలు జీతం రాగానే చాలా సంతోషపడుతుంది. గున్నమ్మ సంపాదించే డబ్బులో కొంత మొత్తం పాపాయమ్మ లాక్కుపోతుంది. సరేలే అసలు ఈ పని రావడానికి కారణం పాపాయమ్మే కదా అని తనకు తాను సర్ది చెప్పుకుంటుంది. ఈ విషయాలేమీ తన భర్త లింగయ్యకు చెప్పలేదు గున్నమ్మ. జీతం వచ్చిన సంతోషంతో ఆ రోజు సంతోషంగా గడిపేస్తారు ఆ భార్యాభర్తలు. అయితే అలా నాలుగు వారాలు గడిచినా ప్రతి వారము కూడా పాపాయమ్మ డబ్బు గురించి వచ్చేటప్పటికి ఊరికినే పాపాయమ్మకు డబ్బు ఇవ్వడం బాధనిపిస్తుంది. దానితో నేను ఇక నీకు డబ్బులు ఇవ్వాల్సిన అవసరం లేదు అని పాపాయమ్మ తో గొడవ పెట్టుకుని డబ్బు ఇవ్వడం మానేస్తుంది.

తన ఉద్యోగాన్ని శకుంతలతో లేనిపోనివి చెప్పి తీయించేస్తుందేమోనని భయపడి, శకుంతల దగ్గరకు వెళ్లి అసలు విషయం చెప్పగా ఉద్యోగం వేయడం, తీయడం అంత సులభమేమీ కాదు అని చెప్పగా సంతోషంతో ఇంటికి వెళుతుంది గున్నమ్మ. అయితే

పాపాయమ్మ, గున్నమ్మ భర్తతో గున్నమ్మ ప్రవర్తన సరిగా లేదని, ఆఫీసులో అందరితోనూ ఇక ఇకలూ, పకపకలూ, నువ్వు మంచివాడివి కాబట్టి నీకు చెబుతున్నాను, డబ్బు కంటే పరువు ముఖ్యమని తనని ఉద్యోగానికి పంపించడం మంచిది కాదని, లేనిపోనివన్నీ కల్పించి గున్నమ్మ భర్తకు చెబుతుంది. దానితో ఆమె భర్త, గున్నమ్మ ఇంటికి రాగానే గొడవ పెట్టుకుని, బాగా కొడతాడు. శకుంతలకు చెప్పి ఉద్యోగం పోకుండా కాపాడు కున్నానని గున్నమ్మ అనుకుంది. కానీ డబ్బులు ఇవ్వడం లేదని పాపాయమ్మ తన భర్తకు తన మీద అనుమానం కలిగేలా చెబుతుందని మాత్రం ఊహించలేకపోయింది. డబ్బు కోసం తన సంసారాన్ని పాడు చేసుకోవడం ఇష్టం లేక, గున్నమ్మ చివరికి తన ఉపాధిని కోల్పోయింది.

ప్రయాణం అనే కథలో ప్రధాన పాత్రలు రెండూ స్త్రీ పాత్రలే. మొదటి పాత్ర కమలిని, రెండవ పాత్ర నాన్సీ, ఇద్దరూ భర్త చేతిలో మోసపోయిన వారే. కమలిని రైలు ఫస్ట్‌క్లాస్‌లో ప్రయాణం మొదలు పెట్టడంతో కథ మొదలవుతుంది. తోటి ప్రయాణికురాలు నాన్సీ కథను ముందుగా తెలుసుకుందాం. ఈమె తన కథను కమలినికి చెబుతూ ఇవాళ తనకు చాలా ఆనందంగా ఉందని దానికి కారణం తనకు ఇవాళ విడాకులు మంజూరు అయ్యాయి అని చెబుతుంది. నాన్సీ, విలియమ్స్ ప్రేమించి వివాహం చేసుకున్నారు. పెళ్లి అయిన తర్వాత అతని నిజస్వరూపం బయట పడుతుంది. విలియం విపరీతమైన డబ్బు మనిషి. అతనికి నాన్సీ మీద కంటే, ఆమె జీతం డబ్బు మీద ప్రేమ ఎక్కువ. ప్రతి పైసా పైన ఆరా తీసేవాడు. దానితో వారిద్దరి మధ్యా ఘర్షణ మొదలైంది. అంతే కాకుండా తర్వాత కొట్టడం కూడా మొదలు పెట్టాడు. నాన్సీ తన తల్లిదండ్రులకు చెప్పినా, నాన్సీదే తప్పు అనే వారు. పైగా ప్రేమ వివాహం కాబట్టి భరించాలి అనేవారు. కానీ నాన్సీ తమ్ముడు మాత్రం ఆమెకి అండగా నిలిచి ఆమెకు ధైర్యాన్నిచ్చాడు. విడాకులు వచ్చేవరకూ ఆదుకున్నాడు. ఈకథ విన్నాక కమలిని నాన్సీని మీది చిన్న వయసే కదా మళ్ళీ వివాహం చేసుకోండి అన్నది. ఆ మాటలకు నాన్సీ నవ్వేస్తూ, ఇదేమైనా ఖాళీ అయిన సీట్లను భర్తీ చేయడమా అంటుంది.

కమలిని తన పరిస్థితిని గుర్తుకు తెచ్చుకుంటుంది. ఆమెకు శంకర్‌తో వివాహం అవుతుంది. వారిది నాన్సీలా ప్రేమ వివాహం కాదు, పెద్దలు కుదిర్చిన వివాహం. కొన్నాళ్ళ తరువాత ఆమె భర్త మరో పెళ్లి చేసుకుని, ఆమెను ఇంటికి తీసుకువచ్చాడు. ముందు నుంచి శంకర్‌కి ఆడవాళ్ళ వ్యామోహం ఎక్కువ. అయినా కమలిని భరించి ఊరుకుంది. కానీ ఎప్పుడైతే భర్త తెగించి మరొక ఆమెను పెళ్లి చేసుకున్నాడో ఆమెకు విరక్తి వచ్చి బయటకు వచ్చేసి శంకర్ స్నేహితుడైన రవి ఇంటికి వెళ్లి కొన్ని రోజులు ఉందామనుకుంది. రవికి, అతని భార్య రమకు తనంటే చాలా అభిమానం అని భావించింది. కమలినిని ఇంటికి తీసుకు వెళ్లడానికి రైల్వేస్టేషన్‌కి రవి వచ్చాడు. వచ్చిన దగ్గర నుండి అతని ప్రవర్తనలో చాలా తేడా గమనించింది.

ఇంటికి వెళ్ళాక తెలిసింది రమ ఇంట్లో లేదని. ఇంటి వెళ్ళాక, రవి చాలా అనుచితంగా మాట్లాడి తనంటే చాలా ఇష్టం అని రమ అంటే తనకు ప్రేమ లేదని చెప్పాడు. అతని ప్రవర్తన, మాటతీరు కమలినికి నచ్చలేదు. మగవాళు అందరూ ఇలాగే ఉంటారు అని భావించి, రవిని నిలదీసి అడిగింది. అయితే రవి, నీవు అలసిపోయి ఉన్నావు. రేపు మాట్లాడుకుందాం అంటూ వెళ్లిపోతాడు. వెళ్తూ వెళ్తూ తనంటే చాలా ఇష్టం అని మళ్లీ చెబుతాడు. ఆ మర్నాడు రమ వస్తుంది. వచ్చిన తర్వాత బాగానే ఉన్నా రాత్రి రవి, కమలిని గురించి విరుద్ధంగా చెప్పడంతో, రమ ప్రవర్తనలో మార్పు వస్తుంది. దానిని గమనించిన కమలిని మర్నాడే బయలుదేరి, తిరిగి రైల్వేస్టేషన్‌కి వస్తుంటే రమ కూడా కమలినితో వచ్చింది. ఎక్కడికి వెళ్లాలో తెలియని పరిస్థితిలో ఏదో ఒక రైలు ఎక్కి కూర్చుంది. ఎక్కడికి వెళ్తున్నావు అడి అడిగే ధైర్యం రమకు కూడా లేదు. అయితే శంకర్‌కి టెలిగ్రాం ఇవ్వాల్సింది అని మాత్రం అంటుంది రమ. రైలు ఎక్కి కూర్చున్న తర్వాత నాన్సీ ఇచ్చిన

అడ్రస్‌కార్డు గుర్తుకు వచ్చి చూసుకుంది కమలిని. రైలు కదిలింది.

పెట్టుబడి అనే కథలో మనకు పాపాయమ్మ, గున్నమ్మ పాత్రలు నిత్యజీవితంలో ఎదురవుతూనేవుంటాయి. సానుభూతితో పాపాయమ్మ తనకు ఉద్యోగం ఇప్పిస్తుంది అని గున్నమ్మ అనుకుంది. కానీ చేసిన సహాయం నుండి ప్రతిఫలాన్ని ఎల్లపుడూ ఆశించింది పాపాయమ్మ. గున్నమ్మ ఎదురుతిరగగానే ఆమె జీవితాన్నే నాశనం చేయడానికి పూనుకుంది పాపాయమ్మ. అలాగే ప్రయాణం కథలో కమలినికి ఏం చేయాలో పాలుపోని స్థితిలో తన భర్త స్నేహితుడైన రవి ఇంటికి వెళ్ళింది. అయితే అతను కూడా ఇప్పటి తన పరిస్థితిని ఆసరాగా తీసుకుని, తనను లోబరుచుకోవడానికి ప్రయత్నించడం చూసి అవాక్కయింది. వెంటనే అక్కడి నుండి బయలు దేరింది. నాన్సీ ఈ కథలో కమలినికి మార్గదర్శకురాల యింది. మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకోమని కమలిని, నాన్సీని అన్నప్పుడు ఆమె అన్న మాటలు నాన్సీ వ్యక్తిత్వాన్ని తెలియ జేస్తున్నాయి. ఏది ఏమైనా మన సమాజంలో నేటికీ కమలిని, నాన్సీ, పాపాయమ్మ, గున్నమ్మ పాత్రలు మనకళ్లెదురుగా తిరుగాడుతూనే వున్నాయి. మార్పు అనేది మనలో రావాలి కానీ, ఎదుటివారి నుండి మార్పును మనం ఆశించకూడదేమో అనిపిస్తుంది.

ఆధార గ్రంథాలు :

1. జానికీ బాల కథలు - ఇంద్రగంటి జానకీ బాల

❁❁❁

Two-Day National Webinar on "Telugu Sahithyam- Mahila"

Organized by

GOVERNMENT DEGREE COLLEGE, CHEBROLE

In Collaboration with

SRI Y. K. R & K GOVT. DEGREE COLLEGE, KOVUR

Certificate of Participation

This is to certify that **Smt.D. Kanaka Mahalakshmi, Lecturer inTelugu** , ***SCIM Government College, Tanuku*** actively has presented a paper titled ***"Indraganti Janakeebala kadhalalo - Maguva"*** in the Two-Day National Webinar on "Telugu Sahityam - Mahila" jointly organized by the Department of Telugu, IQAC and Women Empowerment Cell of GDC Chebrole and GDC Kovur from 03-03-2022 to 04-03-2022.

Dr. V. Sridevi Principal GDC Chebrole	Dr. P. Srinivasulu Convener GDC Chebrole	Dr. Ch. Syamala Kumar Convener GDC Kovur	Dr. C. P. Lakshmi Prasuna Principal

Made for free with Certify'em