

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
(A Statutory body of the Government of Andhra Pradesh)
Revised UG Syllabus under CBCS
(Implemented from Academic year 2025-26) Four years Programme

S.C.I.M. Govt. College (Autonomous):: Tanuku

Department of Telugu

General Telugu - సాధారణ తెలుగు

Semester – 1 – సాహితీ వసంతం

యూనిట్ల సంఖ్య 5

పీరియడ్ల సంఖ్య: 60

అభ్యసన లక్ష్యాలు

1. తెలుగు సాహిత్యం యొక్క ప్రాచీనతను, విశిష్టతను గుర్తించడం.
కవిబ్రహ్మ తిక్కన కాలంనాటి భాషా, సంస్కృతులను పరిచయం చేయడం
2. తెలుగుసాహిత్యంలోని శతకప్రక్రియ వైశిష్ట్యం తెలుసుకోడం, సామాజిక, సామాజిక అంశాలను తెలియజేయడం
3. జాషువా రచనాశైలి వైశిష్ట్యాన్ని తెలియజేయడం, సమాజం పట్ల అవగాహన పెంపొందింపజేయడం
4. ఆధునిక వచనకవిత్వపాఠాలద్వారా ప్రక్రియా వైశిష్ట్యాన్ని, సామాజిక ఇతివృత్తాలనూ పరిచయం చేయడం
5. కథాసాహిత్యాన్ని పరిచయం చేయడం, ఆధునిక కథా రచనలద్వారా సామాజిక వైవిధ్యాన్ని అర్థం చేసుకోడం
6. పద్యరచనలలోని వ్యాకరణాంశాలను అధ్యయనం చేయడం
వ్యాకరణాంశాల ద్వారా భాషాసామర్థ్యాన్ని పెంపొందింపజేయడం

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

బి.ఏ, బి. ఎస్. సి., బి. కాం. తదితర ప్రోగ్రాములు (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2025-26 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

General Telugu - సాధారణ తెలుగు

Semester - 1 - సాహితీ వసంతం

పాఠ్య ప్రణాళిక

యూనిట్ -I ప్రాచీన కవిత్వం

హితోపదేశం - తిక్కన - ఆంధ్ర మహాభారతం - శల్యపర్వం - ప్రథమాశ్వాసం (41-66 పద్యాలు)

(“మందిరంబు(బ్రవేశింపక ...” నుంచి “...పొందుగోరిన నదియేల పొసగు చెప్పుమ.” వరకు)

తిక్కన - కవి పరిచయం

హితోపదేశం - పాఠ్యాంశం

యుద్ధం - నాడు, నేడు

హితోపదేశం - పాఠ్యాంశ సందేశం

యూనిట్ -II శతకసాహిత్యం

ఆణిముత్యాలు - ఏనుగు లక్ష్మణకవి - సుభాషిత రత్నావళి - విద్యత్పద్ధతి(1,2), ధైర్యపద్ధతి(3,4),

శ్రీకాళహస్తిశ్వరశతకం(5,6), వేమన శతకం(7,8), భాస్కరశతకం(9,10)

1.“భూషలు గావు మర్త్యులకు ...”

2. “ఆరంభింపరు నీచమానవులు ...”

3. “ఒకరిం జంపి పదస్థులై ...”

4. చెప్పబడ్డ స్వాతిచినుకు...”

5. “సంతత పుణ్యశాలి...”

6. “విద్య నిగూఢ గుప్తమగువిత్రము ...”

7. “ఒకచో నేలను బవ్వళించు ...”

8. “జాతులైప్పుట, సేవచేయుట...”

9. “నిక్కమైన మంచి నీలమొక్కటి...”

10. “పలుమలు సజ్జనుండు...”

యూనిట్ -III ఆధునిక పద్యకవిత్వం

వ్యత్యయము - గుఱ్ఱం జాషువ - కొత్తలోకము (1 నుంచి 20 వ పద్యం వరకు)

కవి పరిచయం

వ్యత్యయము - పాఠ్యాంశం

రచనా నేపథ్యం

కవిత్వాభివ్యక్తి

యూనిట్ -IV ఆధునిక వచన కవిత్వం

1. 'కెమిస్ట్రీ ఆఫ్ టీయర్స్' - కొప్పర్తి - కవి పరిచయం

2. బోగ్గలపొయ్యి - ప్రగతి, ఎం. - కవయిత్రి పరిచయం

పాఠ్యాంశం

పాఠ్యాంశం

యూనిట్ -V కథాసాహిత్యం

1. కాశెవ్వ బోగాతం - స.వెం. .రమేశ్ - రచయిత పరిచయం

2. మాయ - రావిశాస్త్రి - రచయిత పరిచయం

పాఠ్యాంశం

పాఠ్యాంశం

వ్యాకరణం

సంధులు: అత్వ, ఇత్వ, ఉత్వ, త్రిక, యడాగమ, రుగాగమ, సరళాదేశ, గసడదవాదేశ

సవర్ణ దీర్ఘ, గుణ, యణాదేశ, వృద్ధి సంధులు.

సమాసాలు: తత్పురుష, కర్మధారయ, ద్వంద్వ, ద్విగు, బహువ్రీహి.

ఆధార గ్రంథాలు:

1.శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము - శల్యపర్వము - తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ప్రచురణ

2.సుభాషిత రత్నావళి - ఏనుగు లక్ష్మణకవి

3.వేమన శతకం

4.భాస్కరశతకం

5. జాషువ సర్వలభ్యరచనల సంగ్రహం - మనసు ఫౌండేషన్ వారి ప్రచురణ.

6.కొప్పర్తి కవిత్వం - శ్రీశ్రీ ప్రింటర్స్, విజయవాడ.

7. 'నీలకురింజి సముద్రం' కవితల సంపుటి - తూముచర్ల రాజారాం (సం.)

సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు:

1.నన్నయ్య, తిక్కన, ఎఱ్ఱన మొదలైన ప్రసిద్ధ కవుల పాఠ్యాంశేతర పద్యాలను ఇచ్చి, విద్యార్థులచేత సమీక్షలు రాయించడం;

ఆయా పద్యాల్లోని యతిప్రాసాది ఛందోవిశేషాలను గుర్తింపజేయడం.

2.తెలుగులోని శతకసాహిత్యవైశిష్ట్యాన్ని అధ్యయనం చేయించడం.

3. విద్యార్థులచేత పాఠ్యాంశాలకు సంబంధించిన వ్యాసాలు రాయించడం (సెమినార్/అసైన్మెంట్).
4. ప్రాచీన పాఠ్యాంశాలలోని సమకాలీనతను గూర్చిన బృంద చర్చ, ప్రాచీన సాహిత్యాన్ని నేటి సామాజిక దృష్టితో పునర్మూల్యాంకనం చేయించడం.
5. చారిత్రక, సాంస్కృతిక అంశాలకు సంబంధించిన పర్యాటక ప్రదేశాలను సందర్శించడం.
6. వ్యక్తిగత/బృంద ప్రాజెక్టులు చేయించడం.

అభ్యసన ఫలితాలు

ఈ కోర్సు విజయవంతంగా ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది అభ్యసన ఫలితాలను పొందగలరు.

1. తెలుగు సాహిత్యం యొక్క ప్రాచీనతను, విశిష్టతను గుర్తిస్తారు. తిక్కన కాలంనాటి భాషాసంస్కృతులను, ఇతిహాసకాలం నాటి రాచరిక విషయాలపట్ల పరిజ్ఞానాన్ని సంపాదించగలరు.
2. శతకసాహిత్యంలో కనిపించే నైతిక విలువలనూ, సార్వకాలిక సామాజిక, మానవీయ విలువలనూ గ్రహిస్తారు.
3. జాషువ రచనారీతిని, ఆధునికసాహిత్యంలో పద్యరచనాశిల్పాన్ని, సమాజంలో పేద-ధనిక వ్యత్యాసాల విషయంలో కవి సునిశిత పరిశీలనా నైపుణ్యాన్ని గమనించగలరు.
4. వచన కవిత్వంలో ఆధునిక కవుల అభివ్యక్తి వైవిధ్యాన్ని, ఆలోచింపజేసే సమకాలీన జీవన ఇతివృత్తాలనూ తెలుసుకుంటారు.
5. నిరుపేదల జీవన పోరాటాలను, వ్యవస్థలలో వివిధ పదవులలో ఉన్నవారికి ఉండవలసిన సామాజిక బాధ్యత, సేవాదృక్పథం, మానవీయ విలువల అవసరాన్ని గ్రహిస్తారు.
6. ప్రాచీన కావ్యభాషలోని వ్యాకరణాంశాలను అధ్యయనం చేయడం ద్వారా భాషాసామర్థ్యాలను పెంపొందించుకుంటారు.

ప్రశ్నాపత్ర నమూనా

అ-విభాగము

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు

5x4= 20 మా.

కింది 8 ప్రశ్నలలో ఏదైనా 5 ప్రశ్నలకు సమాధానం రాయాలి.

అ. కంఠస్థ పద్యాలు (పాఠ్యాంశాలనుంచి ఎంపికచేసిన పద్యాలు)

ఆ. పద్యానికి భావం రాయడం (పాఠ్యాంశాలనుంచి ఎంపికచేసిన పద్యాలు)

ఇ. కవిపరిచయం

ఈ. సంధులు

ఉ. సమాసాలు

ఊ. చిన్న ప్రశ్న

ఋ. చిన్న ప్రశ్న

ౠ. చిన్న ప్రశ్న

ఆ - విభాగము

వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు- ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం

రాయమనాలి. మొత్తం ప్రశ్నలు 5.

5x10=50 మా

అ. ప్రతిపదార్థ పద్యాలు (అంతర్గత ఛాయీస్) (2-1)

I వ యూనిట్ నుంచి ఒకటి, III వ యూనిట్ నుంచి ఒకటి రెండు పద్యాలు ప్రతిపదార్థాలకోసం ఇవ్వాలి.

ఆ. I, III యూనిట్ల నుంచి (అంతర్గత ఛాయీస్) (2-1)

ఇ. II యూనిట్ నుంచి (అంతర్గత ఛాయీస్) (2-1)

ఉ. IV యూనిట్ నుంచి (అంతర్గత ఛాయీస్) (2-1)

ఊ. V యూనిట్ నుంచి (అంతర్గత ఛాయీస్) (2-1)

S.C.I.M. Govt. College (Autonomous)::Tanuku

Department of Telugu

General Telugu : Sahiti Sourabham

Blueprint for Question Paper Setting

Time: 3 Hours

Max Marks: 60

అ-విభాగము

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా ఒక ప్రశ్న ఇస్తూ, మొత్తం ఎనిమిది

ప్రశ్నలు ఇచ్చి, ఐదింటికి సమాధానం రాయమనాలి.

5 × 4 = 20 మా

ఆ విభాగము

వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు- ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం

రాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్.

5×8 = 40 మా.

Unit No.	Short Answer Questions (with choice) (4M)	Essay questions (with internal choice) (8M)	Total marks from each unit
Unit-I	2	2	24
Unit-II	3	2	28
Unit-III	2	2	24
Unit-IV	2	2	24
Unit-V	2	2	24
	11	10	124

S.C.I.M. Govt. College (Autonomous)::Tanuku

Department of Telugu

CO,PO,PSO MAPPING

	PO8	PO9	PO10	PO12	PSO3	PSO4
CO1			3	3	3	3
CO2	3	3	3	3	3	3
CO3			3	3	3	3
CO4	3		3	3	3	3
CO5	3		3	3	3	3
CO6		3	3	3	3	3

శ్రీ చిట్టూరి ఇంద్రయ్య స్మారక ప్రభుత్వ కళాశాల స్వయం ప్రతిపత్తి, తణుకు (2025-26)

బిఏ / బీకాం / బీఎస్సీ ప్రథమ సంవత్సరం - సి.పి.సి.ఎస్ పాఠ్యప్రణాళిక

జనరల్ తెలుగు సెమిస్టర్ - 1 కోర్స్ 2 సాహితీ వసంతం

సమయం : గంటలు

ప్రశ్నాపత్రం

మార్కులు 60

అ-విభాగము

1. ఈ క్రింది పద్యములలో ఒకదానికి పాద భంగ దోషము లేకుండా పూరింపుము.

5 × 4 = 20 మా.

i) విద్య నిగూఢ గుప్తమగు..... విద్య నెరుంగని మర్త్యుడే?

లేదా

ii) ఆరంభింపరు..... ప్రజ్ఞానిధుల్ గావునన్.

2. ఈ క్రింది వానిలో ఒక పద్యానికి భావం రాయండి.

i. రాజు మరణించిన ఒక తార రాలిపోయే

కవియు మరణించె నొక తార గగనమెక్కి

రాజు జీవించే రాతి విగ్రహములందు

సుకవి జీవించె ప్రజల నాలుకల యందు.

ii. నిక్కమైన మంచి నీల మొక్కటి చాలు

తళుకు బెలుకు రాళ్లు తట్టడేలా

చదువ పద్య మరయ చాలదా ఒక్కటి?

విశ్వదాభిరామ వినురవేమ!

3. ఈ క్రింది వానిలో ఒక కవి పరిచయం రాయండి.

తిక్కన ii. రావిశాస్త్రి

4. ఈ క్రింది పద్యములలో రెండింటిని విడదీసి సంది పేరు రాయండి.

i. నరేంద్రుడు

ii. అవ్వధంబు

iii. జలాభిషేకం

iv. అభ్యుదయం

5. ఈ క్రింది వానిలో రెండిటికి విగ్రహ వాక్యం రాసి, సమాసం పేరు రాయండి

అజాతశత్రువు ii. బంధుమిత్రులు iii. ప్రియభాషలు iv. రాజదండం

6. కాశవ్య పాత్ర స్వభావం రాయండి.

7. “కెమిస్ట్రీ ఆఫ్ టీయర్స్” కవిత శీర్షికలోని ఔచిత్యాన్ని తెలపండి.

8. “బొగ్గుల పొయ్యి”ని కవయిత్రి ఆవిష్కరించిన తీరును తెలపండి.

ఆ విభాగము

9. ఈ క్రింది పద్యములలో ఒక దానికి సహిత ప్రతిపదార్థ తాత్పర్యమును వ్రాయము.

5X8=40

i) అమరనదీ తనూభవుఁడు నస్తగురుండును కర్ణుఁడుం బరా

క్రమమహనీయు లావహధురంధరు లట్టిర తక్కుఁ గల్గు భూ

రమణులు బంధుమిత్రులు దురంబున నందఱు పాండునందనుల్

సమయఁగఁ జేసి రట్లు భుజశక్తియు దైవబలంబు నెక్కుడై.

లేదా

ii) నా కవచం బహింస, సహనంబు మహాయుధ, మెక్కిరింత ధ

ర్మైకనిరూఢి, సత్యము నియంత, యనంతజగత్తు మొత్తమై

నాకెదురైన గెల్తును వినాశపుబాంబుల గుండెకాయలో

బాకును, లోకమోహన సబర్మతి సన్మునికిం గుమారుడన్

10. కృపాచార్యుడు దుర్యోధనునికి చేసిన హితోపదేశమును తెలియజేయండి .

లేదా

జాషువా పాఠ్యభాగ సారాంశమును మీ సొంతమాటల్లో రాయండి.

11. శతక లక్షణాలను తెలిపి ఆణిముత్యాలలోని ఎవరైనా ముగ్గురు కవులను పరిచయం చేయండి.

లేదా

“ఆణిముత్యాలు” పాఠ్యాంశం ఆధారంగా పది సూక్తులను తయారు చేయండి.

12. “కెమిస్ట్రీ ఆఫ్ టీయర్స్” పాఠ్యభాగ సారాంశమును మీ సొంతమాటల్లో రాయండి

లేదా

అమ్మని, బొగ్గుల పొయ్యిని కవయిత్రి ఏ విధంగా సమన్వయం చేశారో విశ్లేషించండి.

13. “మాయ” కథ సారాంశాన్ని విశ్లేషించండి

లేదా

“ కాసేవ్ బాగోతం” కథ ఆధారంగా నేటి సమాజంలో జానపద కళాకారులు ఎదుర్కొనే సమస్యలను

గూర్చి రాయండి